

Scuola dell'Infanzia "Arcobaleno dei bambini"  
San Giorgio su Legnano

## Un anno in allegria per suonare in compagnia



Anno scolastico 2022/2023

# PREMESSA

## L'importanza della musica nella scuola dell'infanzia

Per i bambini che frequentano la scuola dell'infanzia, conoscere, sperimentare e giocare con la musica è sicuramente un'attività emozionante e stimolante. Il percorso didattico da proporre ai bambini prevede l'ascolto della musica e l'interazione con essa attraverso il canto, la danza e l'utilizzo di semplici strumenti al fine di favorire lo sviluppo delle capacità creative e intellettive. I bambini nel loro mondo fatto di novità, scoperte e piccole avventure quotidiane sono alla continua ricerca di mezzi per esprimere stati d'animo ed emozioni e la musica si presta perfettamente allo scopo.

Introdurre la musica all'interno delle attività scolastiche è un modo efficace per agevolare lo sviluppo interpersonale del bambino, il quale ha modo di indagare sia la propria sfera individuale che quella degli altri compagni, in un confronto di crescita costruttivo e giocoso. Portare la musica in classe, dunque, è una scelta positiva, che può influire in modo stimolante e completo sullo sviluppo creativo e intellettuale del bambino. Per quanto riguarda la musica nella scuola dell'infanzia i bambini si avvicineranno ad essa tramite specifiche attività di gioco. A questa età, infatti, il gioco è uno strumento molto valido attraverso il quale i bambini sperimentano gli eventi e le novità in modo giocoso e sereno. Con la musica si possono ideare tante attività di gioco stimolanti e costruttive, per immergere i bambini in una nuova dimensione creativo-didattica; in modo da fondere l'apprendimento con il lato artistico della musica.

## FINALITA'

- Avvicinare i bambini ad una forma d'arte immersiva a 360°.
- Sviluppare il senso del ritmo, il linguaggio e la coordinazione.
- Incentivare la relazione e l'aggregazione tra bambini favorendo la condivisione di momenti comuni.
- Aiutare a rilassarsi alleviando le tensioni.
- Aiutare ad esprimere le proprie emozioni.

## TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo gli consente.
- Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.
- Sviluppa interesse per l'ascolto della musica.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Utilizza simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

## COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Consapevolezza ed espressione culturale.
- Comunicazione nella madrelingua
- Competenze sociali e civiche.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **IL SE' E L'ALTRO**

#### **3 ANNI**

- Sviluppare la propria identità personale.
- Promuovere l'autonomia.
- Esprimere emozioni e sentimenti.
- Suonare e cantare in gruppo.
- Condividere insieme agli altri un vissuto musicale.

#### **4 ANNI**

- Acquisire la sicurezza in sé.
- Partecipare in gruppo ad attività comuni.
- Conoscere le tradizioni musicali del proprio ambiente culturale.
- Scoprire musiche di altre culture.
- Condividere insieme agli altri un vissuto musicale.
- Suonare e cantare in gruppo.

#### **5 ANNI**

- Acquisire sicurezza in sé
- Accettare gli altri e sviluppare sentimenti di fiducia e cooperazione.
- Conoscere le tradizioni musicali del proprio ambiente culturale.
- Scoprire musiche di altre culture.
- Condividere insieme agli altri un vissuto musicale.
- Suonare e cantare in gruppo.

### **IL CORPO E IL MOVIMENTO**

#### **3 ANNI**

- Percepire, riconoscere e denominare le principali parti del corpo.
- Padroneggiare schemi ed esperienze motorie nuove.
- Armonizzare i movimenti al tema dell'emozione e della musica.

#### **4 ANNI**

- Percepire, riconoscere e denominare le principali parti del corpo e rappresentarsi graficamente.
- Controllare gli schemi dinamico- posturali di base.
- Riprodurre semplici strutture ritmiche con il corpo.
- Collegare la musica e la voce alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo.
- Esprimersi e comunicare attraverso il corpo e il movimento con la musica.

#### **5 ANNI**

- Rappresentare il corpo in modo completo.
- Riprodurre semplici strutture ritmiche con il corpo.
- Collegare la musica e la voce alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo.
- Esprimersi e comunicare attraverso il corpo e il movimento con la musica.
- Esercitare la grafomotricità.

### **IMMAGINI, SUONI E COLORI**

#### **3 ANNI**

- Sviluppare la sensibilità all'ascolto, al canto e al senso ritmico.
- Riprodurre suoni e onomatopee.

- Scoprire e interagire con il silenzio.
- Manipolare, costruire, dipingere con diverse tecniche.
- Ascoltare brani musicali.
- Esprimere graficamente le sensazioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale.
- Riconoscere diversi strumenti musicali e il loro suono.

#### **4 ANNI**

- Sviluppare la sensibilità all'ascolto, al canto e al senso ritmico.
- Riprodurre suoni e onomatopee.
- Scoprire e interagire con il silenzio.
- Manipolare, costruire, dipingere con diverse tecniche.
- Ascoltare brani musicali.
- Esprimere graficamente le sensazioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale.
- Riconoscere diversi strumenti musicali e il loro suono.
- Usare oggetti sonori e strumenti musicali.
- Percepire ritmi lenti e veloci.
- Mimare l'andamento ritmico di un brano.

#### **5 ANNI**

- Sviluppare la sensibilità all'ascolto, al canto e al senso ritmico.
- Riprodurre suoni e onomatopee.
- Scoprire e interagire con il silenzio.
- Manipolare, costruire, dipingere con diverse tecniche.
- Ascoltare brani musicali.
- Esprimere graficamente le sensazioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale.
- Riconoscere diversi strumenti musicali e il loro suono.
- Usare oggetti sonori e strumenti musicali.
- Percepire ritmi lenti e veloci.
- Mimare l'andamento ritmico di un brano.
- Scoprire e utilizzare le proprie potenzialità sonore attraverso il canto.
- Controllare l'intensità della voce.
- Simbolizzare graficamente suoni.
- Costruire semplici strumenti musicali.
- Utilizzare la macchina fotografica e il registratore.

### **I DISCORSI E LE PAROLE**

#### **3 ANNI**

- Acquisire fiducia nelle proprie capacità di comunicazione e espressione.
- Verbalizzare le esperienze vissute.
- Memorizzare e ripetere canti e filastrocche.
- Arricchire il lessico.

#### **4 ANNI**

- Verbalizzare esperienze vissute e rappresentarle graficamente.
- Memorizzare e ripetere canti e filastrocche.
- Utilizzare vocaboli nuovi.
- Esprimere i propri bisogni, desideri, emozioni, idee.

#### **5 ANNI**

- Comunicare e condividere con gli altri le proprie esperienze.
- Memorizzare e ripetere canti e filastrocche.
- Esprimere i propri bisogni, desideri, emozioni, idee.
- Inventare brevi storie con l'aiuto di immagini.

## LA CONOSCENZA DEL MONDO

### 3 ANNI

- Comprendere le relazioni topologiche: *aperto/chiuso; dentro/fuori; sopra/sotto*.
- Riconoscere le dimensioni : *grande/piccolo; alto/basso*.
- Stabilire relazioni quantitative: *pochi/molti*.

### 4 ANNI

- Costruire insiemi.
- Cogliere somiglianze e differenze.
- Distinguere e verbalizzare quantità: *uno/pochi/molti*.
- Comprendere le relazioni spaziali: *davanti/dietro; vicino/lontano; in alto/in basso*.

### 5 ANNI

- Rappresentare graficamente gli insiemi.
- Confrontare gruppi di oggetti per quantità.
- Creare e rappresentare ritmi binari e ternari.
- Consolidare la conoscenza dei concetti spaziali e rappresentarli graficamente.

## METODOLOGIA

Nel proporre questo progetto ai bambini riveste una notevole importanza il personaggio mediatore: il gatto Gedeone.

Gedeone è un burattino che introduce i bambini nel paese di Mille suoni, dove tutto ciò che accade è accompagnato da suoni, strumenti musicali e canti.

La presentazione di Gedeone abbinato all'ascolto di una canzone costituiscono la situazione di partenza di tutto il progetto. La proposta didattica si articola in otto tappe musicali o postazioni gioco, caratterizzate da un nome o un simbolo grafico distintivo in cui sono trattati i temi specifici della propedeutica musicale.

Di volta in volta con l'aiuto di Gedeone presentiamo ai bambini i luoghi musicali che desideriamo visitare. Possiamo rispettare la sequenzialità delle tappe proposte, allestire due o tre postazioni insieme o saltare liberamente da un argomento all'altro.

La proposta didattico-educativa verrà presentata a tutto il gruppo classe, mentre il lavoro di rielaborazione si svolgerà a piccoli gruppi per età omogenea.



## ITINERARIO PROGETTUALE

### LE OTTO TAPPE MUSICALI

#### 1. PIAZZETTA DELL'ORECCHIO

Postazione dedicata ad attività finalizzate all'affinamento delle percezioni uditive: un primo approccio ludico al mondo dei suoni, con giochi sul riconoscimento delle frasi musicali.

#### 2. VICOLETTO DELLE PENTOLE SONORE

Postazione dedicata alla differenza tra suono e rumore, ma anche ad attività di sperimentazione e utilizzo dello strumentario e del materiale di recupero.

#### 3. ANGOLETTO DEL SILENZIO

Postazione dedicata alla scoperta del silenzio: giochi motori sul contrasto azione-riposo e sul silenzio attivo.

#### 4. VIA DEI TIMBRI

Postazione dedicata alla possibilità di scoprire che ogni strumento ha la propria voce: pantomima sugli strumenti-animali, con filastrocche e drammatizzazioni.

#### 5. VIALE DEI TANTI SUONI

Postazione dedicata all'affinamento delle percezioni uditive e della discriminazione dei contrasti musicali: acuto-grave (altezza); piano-forte (dinamica); legato-staccato (durata).

#### 6. GIARDINO DEL RITMO

Postazione dedicata al ritmo, il movimento, il contrasto tra lento e veloce: attraverso giochi motori e filastrocche si sperimentano la pulsazione, le andature e ci si muove a "tempo" su ritmi lenti e veloci.

#### 7. PIAZZA DELLA CANZONE

Postazione dedicata a canzoni-movimento da drammatizzare con il corpo e da mimare con le mani, semplici melodie da intonare, una canzone-gioco sul silenzio attivo e un percorso psicomotorio.

#### 8. PARCO DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA

Postazione dedicata a imparare la gestualità per dirigere un'orchestra di percussioni o un coro. Scopriamo gli strumenti dell'orchestra e ascoltiamo alcuni brani: *Pierino e il lupo*, il *Carnevale degli animali*, le *Danze ungheresi* di Brahms, le *Danze slave* di Dvorák.

#### SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

Il progetto tocca tutti i campi di esperienza e viene svolto nel corso dell'anno scolastico.

##### SPAZI

Sezioni, salone,  
spazi esterni.  
Uscite didattiche.

##### MATERIALI

Libri, illustrazioni, cd  
musicali, video, strumenti  
a percussione, strumenti  
alternativi (fischietti,  
campanelle e oggetti per  
produrre suoni e  
musicalità), materiali di

TEMPO  
annuale

##### DESTINATARI

I bambini di tutte le sezioni

## **VERIFICA**

Si effettuerà un'osservazione sia occasionale che sistematica dei comportamenti e dei processi di apprendimento durante le attività didattiche.

Le insegnanti utilizzano delle griglie di osservazione per valutare i punti di forza e eventuali difficoltà di ciascun bambino. Gli obiettivi raggiunti e i progressi di ciascun bambino vengono condivisi con le famiglie durante i colloqui individuali.

## **DOCUMENTAZIONE**

Durante tutto il percorso ci saranno momenti per riflettere insieme ai bambini sui giochi fatti, sui vissuti, sul piacere ascoltare e fare musica.

Documentiamo le esperienze attraverso il disegno e la pittura per aiutare il bambino a raccogliere i propri pensieri e le emozioni; le foto scattate durante le attività da guardare assieme per ricordare i vissuti.

Le famiglie saranno aggiornate attraverso messaggi, cartelloni, occasioni di festa e assemblee.

Ogni bambino costruirà un fascicolo personale che porterà a casa al termine delle unità di apprendimento.

## **FONTI NORMATIVE E BIBLIOGRAFICHE**

- Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia (2012)
- Indicazioni Nazionali nuovi scenari (2018)
- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica ( 2020)
- G. Silano *Suoni e musica in gioco* , ed. Giunti scuola ( attività, esperienze, brani musicali e canti)
- E. Maule, S. Azzolin, *Suoni e musiche per i piccoli*, Erickson ( attività, giochi).
- M.C. Caroldi, G.Fiacchin, *Oggetti sonori*, Erickson ( attività, costruzione di strumenti sonori).
- F. Cappelli, M.D.C.Farah *Azione musica* La Scuola ( giochi psicomotori)
- G.L.Zucchini *Attività di gioco, creatività, terapia musicale*, La Scuola (giochi, brani musicali consigliati per i bambini).